



# CONCORSO INTERNAZIONALE DI FISARMONICA VALCAMONICA

## I edizione

Cevo - 23/24 settembre 2023

Per solisti di fisarmonica  
direzione artistica: Eugenia Marini  
direzione organizzativa: Marco Davide

### **BANDO E REGOLAMENTO DEL CONCORSO**

- La Comunità Montana di Valle Camonica, l'Unione dei Comuni della Val Savioire, il Comune di Cevo, la Pro Loco Valsavioire, la Promo Cevo, l'Associazione "El Teler" di Berzo Demo, indicano il I Concorso Internazionale di Fisarmonica in Valcamonica.
- Il concorso è aperto a tutti i fisarmonicisti di ambo i sessi e di ogni nazionalità, solisti con lo scopo di promuovere la cultura musicale e valorizzare i giovani musicisti.
- I partecipanti potranno esibirsi con strumenti acustici di qualsiasi tipo e marca.

### **SEZIONI, CATEGORIE E DURATA BRANI**

Le sezioni sono le seguenti:

- SEZIONE I: CLASSICA
- SEZIONE II: VARIÉTÉ

## PROGRAMMA

**Sabato 23 settembre si esibiranno:**

### **CATEGORIA CLASSICA "A" SOLISTI FINO A 12 ANNI (NATI DAL 2010 IN POI)**

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

#### PRIMO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 200,00 (lordi)

#### SECONDO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 100,00 (lordi)

#### TERZO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 50,00 (lordi)

### **CATEGORIA CLASSICA "B" SOLISTI FINO A 15 ANNI (NATI DAL 2007 IN POI)**

Programma a libera scelta della durata massima di 12 minuti.

#### PRIMO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 250,00 (lordi)

#### SECONDO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 150,00 (lordi)

#### TERZO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 100,00 (lordi)

### **CATEGORIA CLASSICA "C" SOLISTI FINO A 18 ANNI (NATI DAL 2004 IN POI)**

Programma a libera scelta della durata massima di 18 minuti.

#### PRIMO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 400,00 (lordi)

#### SECONDO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 200,00 (lordi)

#### TERZO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 100,00 (lordi)

**Domenica 24 settembre si esibiranno:**

**CATEGORIA CLASSICA “D” SOLISTI SENZA LIMITI DI ETÀ**

Programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti.

PRIMO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 800,00 (lordi)

SECONDO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 400,00 (lordi)

TERZO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 200,00 (lordi)

**CATEGORIA CLASSICA “CHAMBER” GRUPPI DI MUSICA DA CAMERA  
SENZA LIMITI DI ETÀ (Max 12 componenti)**

I gruppi di Musica da Camera devono essere formati da almeno una fisarmonica con ruolo principale ed altri strumenti, o tutte fisarmoniche.

Programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti.

PRIMO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 800,00 (lordi)

SECONDO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 400,00 (lordi)

TERZO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 200,00 (lordi)

La distinzione tra le sezioni riguarderà esclusivamente la scelta del repertorio che verrà eseguito:

- musica classica per la sezione I (Classica);
- musica leggera /popolare per la sezione II (Variété).

Nell'ambito del Concorso sono ammessi sia brani originali, sia trascrizioni.

Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. La chiamata alle prove verrà effettuata in ordine alfabetico. Chi non risulterà presente al momento della propria prova sarà ascoltato in coda agli altri candidati, previa insindacabile decisione del Direttore artistico.

Il concorrente, al momento della prova, dovrà presentare alla giuria, due copie dei brani eseguiti. Il concorrente, accettando di partecipare, garantisce che, nel caso presenti un brano originale, lo stesso non lede alcun diritto ad autori citati e non citati nel deposito del brano stesso, sollevando l'Organizzazione da ogni responsabilità nei confronti di terzi. E' facoltà dell'Organizzazione inserire i brani eseguiti durante il concorso in un CD compilation o raccolta di spartiti o midi file senza nulla dovere agli autori oltre ai regolari diritti d'autore spettanti.

## COMMISSIONE E SELEZIONE PARTECIPANTI

- Tutte le domande pervenute saranno esaminate.
- La mancanza o incompletezza dei documenti richiesti o l'inosservanza di una delle modalità previste dal presente bando e regolamento comporterà l'esclusione dal concorso.
- Le **audizioni** avranno inizio dalle ore **10:00 del 23 settembre 2023**.
- I provvedimenti e i giudizi della Commissione Giudicatrice sono insindacabili e inappellabili.

La Commissione della I Edizione del Concorso Internazionale di Fisarmonica sarà composta da:

Vincenzo Abbracciante, Saria Convertino, Michele Fedrigotti, Marie-Andrée Jeorger, Eugenia Marini.  
(Segretario di Commissione: Francesco Zaccaria)

*In allegato una breve presentazione di ogni membro della Commissione.*

La Commissione Giudicatrice può: chiedere al concorrente di eseguire tutto il programma o solo una parte di esso, nel caso si superi il tempo stabilito; La Commissione redigerà la classifica definitiva per la premiazione dei vincitori di tutte le sezioni e categorie, adottando il seguente metodo di valutazione:

Primo classificato con punteggio da 95 a 100/100;  
Secondo classificato con punteggio da 90 a 94/100;  
Terzo classificato con punteggio da 85 a 89/100;  
Verrà inoltre assegnato un premio speciale al miglior punteggio in assoluto di tutto il concorso;

- A tutti i concorrenti partecipanti sarà consegnato un attestato di partecipazione.
- È facoltà della Commissione assegnare ulteriori Premi Speciali o dividere i premi in denaro in caso di ex-aequo.
- I Primi classificati dovranno esibirsi nei due concerti serali previsti dalla manifestazione, durante i quali ci sarà il ritiro dei premi. I brani in programma nei concerti saranno scelti dalla Commissione Giudicatrice tra quelli presentati. La mancata partecipazione ai concerti comporta la rinuncia ai premi.
- In caso di impossibilità a ritirare i premi da parte dei concorrenti o dei loro delegati, questi resteranno presso l'Organizzazione del concorso finché gli aventi diritto non si metteranno in contatto con la segreteria del concorso per concordare le modalità di ritiro.

I concertisti vincitori delle categorie (classico, varietà,) saranno ospiti d'onore al Festival della Fisarmonica del 16-17 agosto 2024.

## MODALITÀ E QUOTE DI ISCRIZIONE

- Non possono partecipare coloro che hanno un grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso con uno dei membri della giuria.
- Nel caso in cui uno o più concorrenti abbiano in atto o abbiano avuto, nel corso dell'ultimo anno, rapporti didattici con uno dei membri della giuria, quest'ultimo si asterrà dalla votazione di quel/quel concorrenti.
- Le domande di iscrizione dovranno pervenire via mail entro e non oltre il **15 luglio 2023** e dovranno essere prodotte tramite il modulo di domanda di iscrizione disponibile sul sito del concorso (<https://www.elteler.it>).
- La domanda va indirizzata per mail a [elteler@libero.it](mailto:elteler@libero.it) l'organizzazione fornirà conferma d'iscrizione.

La quota di iscrizione (iva inclusa) è pari a:  
€ 25,00 per le Cat. BABY, A;

€ 30,00 per la Cat. B ;

€ 35,00 per la Cat. C;

€ 40,00 per tutte le altre sezioni/categorie.

La documentazione da inviare è la seguente:  
domanda di iscrizione debitamente compilata e firmata (per i minorenni la firma del genitore/tutore legale);  
fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità al momento della domanda (per i minorenni oltre al documento del minore anche quello del genitore/tutore legale firmatario);  
ricevuta (o fotocopia) del pagamento della quota di iscrizione. La quota d'iscrizione dovrà essere versata sul seguente Conto Corrente Bancario:

Banca Popolare di Sondrio, Filiale di Berzo Demo  
Intestazione: El Teler, IBAN: IT 07 C 05696 77170 000004209X46 con la seguente causale:

CONCORSO FISARMONICA VALCAMONICA - NOME E COGNOME, sezione e categoria, DEL TITOLARE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE

## VARIE

- L'Organizzazione si riserva di rivederne il programma in funzione del numero di iscrizioni rendendolo noto entro il **20 luglio 2023** e di apportare al presente bando e regolamento le modifiche che si rendessero necessarie per lo svolgimento della manifestazione o di annullare il concorso per cause di forza maggiore rimborsando nell'eventualità la quota d'iscrizione.
- L'eventuale utilizzazione radiofonica e/o televisiva della manifestazione non comporterà alcun diritto di compenso ai concorrenti.
- È data facoltà all'Organizzazione di concedere agli enti radio-televisivi italiani ed esteri, a nome degli autori, dei compositori, degli interpreti e dei loro aventi causa l'autorizzazione di ripresa e trasmissione radiofonica e televisiva in qualsiasi forma o modo e con qualsiasi tecnologia di trasmissione oggi esistente o di futura invenzione (anche, se occorre, a mezzo di registrazione per eventuali radio tele trasmissioni differite) degli spettacoli di presentazione al pubblico delle musiche ed interpreti prescelti ed in gara.
- Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.
- L'Organizzazione si rende disponibile ad indicare ai partecipanti che ne faranno richiesta, gli esercizi pubblici che intenderanno effettuare importanti agevolazioni per il loro soggiorno.
- L'Organizzazione del concorso non si assumerà responsabilità per eventi di qualsiasi natura che dovessero accadere durante la manifestazione.
- La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente bando e regolamento.

## CONTATTI

Per informazioni relative all'organizzazione:

Associazione "El Teler": [elteler@libero.it](mailto:elteler@libero.it)

Referente: Battista Ramponi

Telefono: 320 4367218

**Sarà premura esclusivamente dei concorrenti visitare il sito del concorso, fino a qualche giorno prima, per reperire informazioni utili (es.: orari delle audizioni, come arrivare, dove mangiare, dove dormire, varie ed eventuali).**

# CURRICULUM VITAE MEMBRI DELLA GIURIA

## EUGENIA MARINI

Diplomata in violoncello, dopo una notevole esperienza artistica in qualità di violoncellista nell'Orchestra da Camera dell'Angelicum di Milano, si è dedicata allo sviluppo e alla valorizzazione della fisarmonica da concerto, strumento con il quale aveva iniziato i suoi studi musicali.

Vincitrice di prestigiosi premi internazionali, si è esibita in numerosissimi concerti in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni da camera, eseguendo musica tratta dal repertorio barocco e del '900, sempre ottenendo un grande successo di pubblico e di critica.

Ha suonato come solista con molte importanti orchestre da camera e sinfoniche italiane.

Ha inciso CD per la EMI Classics e la RDS Sipario. Ha partecipato con Milva ad una tournée nelle più prestigiose sale da concerto italiane e tedesche.

Ha promosso inoltre un'intensa azione culturale di promozione della fisarmonica classica, promuovendo stages e conferenze internazionali.

È stata premiata a Castelfidardo con il "Carlino d'oro" a riconoscimento della sua carriera. Nel 2022 le è stata conferita la cittadinanza onoraria dal Comune di Cevo (BS).

---

## MICHELE FEDRIGOTTI

Nato in una famiglia anche di musicisti, compiuti gli studi musicali (diplomi in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra e clavicembalo) presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, svolge un'intensa attività musicale, come pianista, compositore, direttore d'orchestra, clavicembalista, didatta ed organizzatore, dedicando un'attenzione particolare a F. Chopin e all'improvvisazione.

Ha insegnato pianoforte e materie correlate presso la Civica scuola di musica di Milano, vari Conservatori (Lecce, Piacenza, Alessandria, Novara, Ferrara, Milano) ed altre scuole.

Per un decennio direttore pedagogico e artistico dell'Accademia Vivaldi di Locarno (CH), e lungamente presidente dell'Associazione musicale Kairòs, è stato dal 2014 al 2018 direttore artistico dell'Orchestra da camera Milano Classica ed è ora presidente dell'Associazione CrescendOrchestra.

Ha collaborato con numerosi importanti Enti e Istituzioni e famosi artisti di diversi ambiti.

Per maggiori informazioni si rimanda ai siti  
[www.michelefedrigotti.it](http://www.michelefedrigotti.it)  
[www.michelefedrigotti.it/wp/](http://www.michelefedrigotti.it/wp/)

## MARIE-ANDRÉE JOERGER

Si diploma in Fisarmonica con il massimo dei voti alla Musikhochschule di Friburgo in Germania con Teodoro Anzelotti, e al Master in Musica Contemporanea a Basilea, Svizzera.

Si esibisce in tutto il mondo come solista, in importanti festival: Zelt-Musik-Festival di Friburgo (Germania), ÖGZM a Vienna (Austria), Upol festival a Nova Gorica (Slovenia), Colmar International Music Festival, Festival Folia a Montreal (Canada), Festival Musica et Arsmondo a Strasburgo, Festival Manifeste de Paris, Les Musicales de Normandie (Francia), Akordeono Festival Vilnius (Lituania).

È ospite solista di diverse orchestre quali: Orchestra philarmónica di Friburgo, Nancy, Strasburgo, la National Philharmonic Orchestra of Russia. Si è esibita in sale prestigiose quali: la Konzerthaus e la Philharmonie di Berlino, la Tonhalle di Zurigo, l'Opéra di Lione, l'Alte Oper di Francoforte, il Teatro Romano di Bucarest, la Philharmonie di Parigi.

Il suo primo album da solista Bach en Miroir è uscito nell'aprile 2021 su etichetta Klarthe, con molte recensioni positive (Rai3, France musique, Le monde, Mediapart...).

Attiva nella creazione contemporanea, Marie-Andrée Joerger ha eseguito in qualità di solista e in ensemble in prima esecuzione assolute come la prima opera solista per fisarmonica di Thierry Escaich alla Filarmonica di Berlino ma anche opere di Bernard Cavanna, Darniel D'Adamo, Martin Matalon, Misato Mochizuki, Alberto Posadas, Annette Schlünz, Raphaël Cendo, Aurélien Dumont, Andy Emler, Alekandros Markéas.

Appassionata di musica da camera, è direttrice artistica dell'ensemble Les musiciens de Strasbourg e si esibisce in duo con Vincent Dubois, organista, titolare dei grandi organi di Notre Dame de Paris. È membro de La Philharmonie de Poche, dell'ensemble contemporaneo Linea ed è regolarmente invitata dall'ensemble Accroche Note di Strasburgo.

Marie-Andrée Joerger è docente di fisarmonica al Conservatorio e all'Accademia Superiore di Musica di Strasburgo - Haute école des arts du Rhin. Tiene masterclass in diversi conservatori d'Europa (Italia, Lituania, Slovenia, Polonia, Paesi Bassi), ed è regolarmente chiamata a presiedere diversi concorsi internazionali (Germania, Italia, Polonia, Svizzera...).

## VINCE ABBRACCIANTE

Vince Abbracciante – fisarmonicista, compositore, arrangiatore e produttore.

Si è esibito nei cinque continenti suonando con musicisti di spicco: Javier Girotto, Gabriele Mirabassi, Fabrizio Bosso, Juini Booth, Peppe Servillo, John Medeski, Richard Galliano, Marc Ribot, Flavio Boltro, Carlo Actis Dato, Bruno Tommaso, Giovanni Amato, Lucio Dalla, Ornella Vanoni, Heidi Vogel, Francesco Lotoro.

Nel 2011 gli viene attribuito dal Festival Internazionale di Castel-fidardo il prestigioso premio “VOCE D’ORO”. Nel 2013 viene premiato dal festival ARGOJAZZ di Marina di Pisticci (MT) come “Miglior Strumentista 2013”. Dal 2017 il calco della sua mano destra viene conservato presso il “Museo Internazionale delle Impronte dei Fisarmonicisti” di Recoaro Terme (VI).

Nel 2018 vince il Bucharest International Jazz Competition con il suo trio.

Nel 2021 con il disco Terranima si aggiudica l’Orpheus Award, come migliore produzione discografica jazz di fisarmonica.

<<È la stella nascente della fisarmonica in Italia, dotato di una tecnica notevole, un senso profondo del blues e dello swing. Padroneggia la fisarmonica come pochi e suona con talento qualsiasi genere musicale.>> (Dizionario del jazz italiano, 2014) Di lui Richard Galliano ha detto: “Chi più mi ha impressionato è un giovane italiano, originario della Puglia: si chiama Vince Abbracciante. In ogni brano mi ha imbarcato in una storia e commosso.” (Jazzman, 2005)

---

## SARIA CONVERTINO

«L’astro nascente della fisarmonica» (Alfredo Gasponi, *Il Messaggero*, 2010)

Nasce a Mottola, terra delle gravine nella Murgia Pugliese, il 1° agosto 1987.

Folgorata dal suono dello strumento, all’età di otto anni si avvicina alla musica per gioco.

Nel 2008 si laurea presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma in Fisarmonica, con il massimo dei voti, lode e menzione d’onore, sotto la guida di Pitocco e nel 2011 completa il Biennio Specialistico con lode. Nel 2013 si laurea con lode e menzione al Biennio di Musica da Camera e in seguito si specializza al Master di II Livello in Interpretazione della Musica Contemporanea, con il massimo dei voti nel 2015.

Frequenta masterclass con Semionov, Murray, Hussong, Shishkin, Angelis, Rantanen, Pica, Melichar.

È vincitrice della 56ma edizione della Coupe Mondiale a Sturovo, in Slovacchia (2003).

In qualità di vincitrice del Premio delle Arti 2011 si esibisce presso il Ravello Festival nei Giardini di Villa Rufolo. Nel 2010 vince il bando di Concorso Rec&Play indetto dal Cidim, esibendosi all’Accademia di Danimarca in Roma. Vince la Borsa di studio Premio Via Vittoria 2008, istituito per i cinque migliori allievi diplomati del Conservatorio Santa Cecilia di Roma e il

Concorso Nazionale Soroptimist International d’Italia Talenti per la musica 2009.

Attiva in ambito teatrale collabora come fisarmonicista per diversi spettacoli, tra cui: Pessoa in Rapsodia con Cosimo Cinieri all’Auditorium Parco della Musica e Rai Radio3; La Guardiana del Faro con Nicola Piovani e Angela Pagano per la regia di Norma Martelli al Teatro dell’Angelo di Roma; Pasolini: Roma/Spagna (verso Calderò), su testi di Pasolini con la compagnia Lombardi-Tiezzi; Mi chiamo forse Ali con Sandro Cappelletto al Teatro di Solomeo, una produzione di Brunello Cucinelli. Si è esibita per rassegne importanti in Italia e all’estero eseguendo prime esecuzioni assolute tra cui: Vagabonde Blu di Sciarrino all’Istituto Italiano di Cultura di Parigi; Simmu Acqua di Betta, commissionata dall’Accademia Filarmonica Romana, con i Fratelli Mancuso al Teatro Argentina; Hymen di Stockhausen per elettronica, musica concreta e solisti, presso i Giardini dell’Accademia Filarmonica.

Svolge un’intensa attività concertistica da solista in Italia e all’estero che la vede esibirsi in sedi prestigiose quali: Palazzo Montecitorio, Ambasciata d’Egitto, Aula Magna della Sapienza di Roma, Royal Academy di Londra, Accademia di Romania, Royal Academy di Copenaghen, Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma, Teatro Olimpico, Teatro Eliseo, Museo d’Arte Contemporanea Macro, Parma Lirica, Sala Casella Accademia Filarmonica Romana, Fondazione Arts Academy di Roma, Campidoglio Sala Esedra dei Musei Capitolini.

La continua ricerca della bellezza la porta a intraprendere un nuovo sentiero, appassionandosi ai Cammini per l’Italia. Da questo nuovo interesse matura il progetto di creare una musica itinerante che generi un legame col territorio.

Attualmente è docente di Fisarmonica presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli.